

Для цитирования: Яковлева М.А. Использование игр «Мемо» для формирования культурной компетенции иностранных студентов на занятиях по РКИ // Grand Altai Research & Education — Выпуск 0s (23)'2025 (DOI: 10.25712/astu.2410-485x.2025.00) — EDN: <https://elibrary.ru/FANZUH>

УДК 37.016:811.161.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР «МЕМО» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

М.А. Яковлева¹

1 УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь,
E-mail: masha.manohina@inbox.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию эффективности использования дидактической игры «Мемо» в формировании культурной компетенции иностранных студентов в рамках преподавания русского языка как иностранного (РКИ). Рассматриваются принципы культурной компетенции, методы их интеграции в учебный процесс, а также анализируются результаты экспериментального применения игры. Теоретическая база опирается на работы А.Н. Щукина, Е.И. Пассова и других исследователей в области методики РКИ.

Ключевые слова: культурная компетенция; РКИ; игровые методы; «Мемо»; межкультурная коммуникация

For citation: Yakovleva M.A. Using the Memo game to develop cultural competence of foreign students in Russian as a foreign language classes // Grand Altai Research & Education — Issue 0s (23)'2025 (DOI: 10.25712/ASTU.2410-485X.2025.00) — EDN: <https://elibrary.ru/FANZUH>

USING THE MEMO GAME TO DEVELOP CULTURAL COMPETENCE OF FOREIGN STUDENTS IN RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE CLASSES

M.A. Yakovleva¹

1 Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus
E-mail: masha.manohina@inbox.ru

Abstract. The article is devoted to the study of the effectiveness of using the didactic game «Memo» in developing the cultural competence of foreign students in the context of teaching Russian as a foreign language. The principles of cultural competence, methods of their integration into the educational process are considered, and the results of the experimental use of the game are analyzed. The theoretical basis is based on the works of A.N. Shchukin, E.I. Passov and other researchers in the field of Russian as a foreign language methodology.

Keywords: cultural competence; Russian as a foreign language; game methods; «Memo»; intercultural communication

Введение

Формирование культурной компетенции у иностранных студентов является неотъемлемой частью обучения РКИ. Культурная компетенция подразумевает способность понимать и интерпретировать культурные коды, традиции и социальные нормы носителей языка, что способствует успешной межкультурной коммуникации. Однако традиционные методы, такие как лекции или текстовый анализ, часто не обеспечивают глубокого погружения в культурный контекст. В связи с этим актуальным становится применение

интерактивных методов, включая дидактические игры. В данной статье рассматривается использование серии игр «Мемо» как эффективного инструмента для повышения культурной осведомленности студентов, изучающих русский язык.

Обсуждение

Язык является не только средством общения, но и носителем культуры. Через язык передаются культурные концепты, которые формируют мировосприятие носителей языка. Поэтому важно включать в учебный процесс элементы русской культуры: литературу, искусство, музыку, традиции и обычаи. Использование игр и ситуационных заданий помогает студентам практиковать язык в контексте реальных жизненных ситуаций. Это способствует не только улучшению языковых навыков, но и развитию межкультурной коммуникации [1].

Согласно А.Н. Щукину, культурная компетенция формируется через интеграцию языковых и экстралингвистических знаний, где ключевую роль играют:

- 1) принцип аутентичности — использование материалов, отражающих реальные культурные явления;
- 2) принцип коммуникативной направленности — акцент на практическое применение знаний в диалоге культур;
- 3) принцип диалогичности — сопоставление родной и изучаемой культур [2, с.178-186].

Эти принципы согласуются с концепцией «языковой личности», где владение языком невозможно без понимания культурного кода [3; 4].

В методике РКИ ключевыми являются:

- коммуникативный подход, направленный на моделирование реальных ситуаций общения;
- принцип наглядности, обеспечивающий визуальное подкрепление информации;
- поэтапное усложнение материала [5].

Китайские студенты составляют значительную часть иностранных учащихся, изучающих русский язык. Однако процесс их обучения сопряжён с рядом таких трудностей, как: различия в фонетике и грамматике китайского и русского языков; отсутствие фоновых знаний о русской и белоруской истории и традициях; а также такой психологический фактор, как склонность к избеганию ошибок из-за особенностей образовательной культуры [5].

Именно поэтому традиционные методы, основанные на механическом заучивании, часто оказываются малоэффективными. В этой связи игровые технологии, сочетающие интерактивность и эмоциональную вовлечённость, становятся ключевым инструментом для формирования коммуникативной компетенции.

Игровые методы, как отмечает Е.И. Пассов, активизируют эмоциональную и когнитивную сферы учащихся, способствуя непроизвольному запоминанию [4, с.270-278; 6; 7].

Игра «Мемо» это набор парных карточек с изображениями культурных объектов (храмы, традиционные костюмы, произведения искусства). Игры «Мемо» представляют собой карточные игры, в которых игроки должны находить пары одинаковых карточек. Эта игра может быть адаптирована для изучения культурных аспектов русскоязычной среды. Например, карточки могут содержать изображения известных русских культурных символов, традиционных блюд, праздников и т.д. В адаптированном для РКИ варианте карточки можно дополнять подписями на русском языке и вопросами, например: «Что изображено на карточке?», «Как это связано с русской историей?», «Что вы знаете об этом предмете, явлении, месте?» и т.д.

Для проведения игры «Мемо» на занятиях РКИ преподаватель подбирает карточки с изображениями объектов русской культуры (например, матрешка, балалайка, Новый год). После игры проводится обсуждение значимости каждого элемента, что позволяет студентам узнать больше о русской культуре. Кроме того, студенты могут создать собственные карточки с изображениями, которые они ассоциируют с выбранной для обсуждения темой, что способствует более глубокому вовлечению.

Эффективность «Мемо» объясняется:

- визуализацией: изображения упрощают запоминание (принцип наглядности);
- интерактивностью: игровая форма снижает тревожность;
- контекстуальным обучением: связь изображений с подписями развивает ассоциативное мышление [6; 7; 8].

В качестве примеров использования игры могут выступать самые простые задания для обучающихся на начальном уровне: найти пару, назвать предмет на русском языке («Это чашка!»); составить простое предложение с новым словом («Я пью чай из чашки»). На более высоком уровне можно использовать изображения памятников архитектуры (Кремль, Храм Василия Блаженного), традиционных блюд (борщ, блины), праздников (Масленица, Новый год), портреты Пушкина, Петра I, Гагарина. С целью развития навыков монологической речи и знакомства с историческим контекстом могут быть предложены такие задания, как: описать изображение, используя определенные конструкции («Это символ...», «Это связано с...»); обсудить тему в группе («Как отмечают этот праздник в России? Чем он отличается от праздников в вашей стране?»); составить мини-рассказ о персонаже («Юрий Гагарин — первый космонавт»).

Выводы

Таким образом, использование игры «Мемо» соответствует принципам методики РКИ, предложенным А.Н. Щукиным и Е.И. Пассовым, и

способствует формированию культурной компетенции через интерактивное погружение. Рекомендуются включение игровых методов в учебные программы РКИ для повышения мотивации и эффективности обучения. Использование серии игр «Мемо» на занятиях РКИ является эффективным методом формирования культурной компетенции у иностранных студентов. Игровая форма обучения не только повышает мотивацию, но и способствует лучшему усвоению культурных аспектов русского языка. Игра «Мемо» демонстрирует высокий потенциал для разных уровней владения русским языком, сочетая обучение языку с погружением в культурный контекст. Её адаптивность позволяет преподавателю гибко использовать материал в соответствии с целями урока и уровнем группы. Для достижения максимального эффекта рекомендуется комбинировать игру с другими интерактивными методами, такими как ролевые игры или проектная работа. Применение принципов интеграции языковой и культурной составляющих, контекстуальности и активного участия студентов — позволяет создать условия для успешного обучения.

Список литературы

- [1] Девдариани, Н.В. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся на занятиях по русскому языку как иностранному // КНЖ. 2019. №4 (29). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturovedcheskoy-kompetentsii-obuchayuschih-sya-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения 01.02.2025). Текст электронный.
- [2] Щукин, А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие. М.: Флинта, 2017. 272с. Текст непосредственный.
- [3] Розин, В.М. Содержанием образования является культура (концепция иноязычного образования Е.И. Пассова, опередившая время) // Культура и искусство. 2021. №5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhaniem-obrazovaniya-yavlyaetsya-kultura-kontseptsiya-inoazychnogo-obrazovaniya-e-i-passova-operedivshaya-vremya> (дата обращения: 04.02.2025). Текст электронный.
- [4] Пассов, Е.И. Кузовлева, Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2010. 568с. Текст непосредственный.
- [5] Гринцевич, Т.И., Занкович, Е.П. Создание единой системы аудиторной и внеаудиторной работы по русскому языку как иностранному на подготовительном факультете // Актуальные проблемы довузовской подготовки : материалы VI междунар. науч.-метод. конф., Минск, 27 мая 2022 г. / под. ред. Н.К. Альховика. Минск : БГМУ, 2022. С.270-273. — URL: <https://rep.bsatu.by/bitstream/doc/17415/1/Grincevich-T-I-Sozdanie-edinoj-sistemy-auditornoj-i-vneauditornoj-raboty-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-na-podgotovitelnom-fakultete.pdf>. Текст электронный.
- [6] Воробьева, Г.В., Птицына Е.А., Хрипунова Е.В. Русский язык как иностранный: внеаудиторные формы работы как средство развития языковой личности // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. №4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-kak-inostrannyi-vneauditornye-formy-raboty-kak-sredstvo-razvitiya-yazykovoy-lichnosti> (дата обращения 03.02.2025). Текст электронный.
- [7] Надха, С.Э, Маслова, А.М., Кузьмина, Е.О. Мобильные приложения как средство обучения русскому языку как иностранному при организации самостоятельной работы иностранных студентов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. №1.

— URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-prilozheniya-kak-sredstvo-obucheniya-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-pri-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-inostrannyh> (дата обращения 03.02.2025). Текст электронный.

- [8] Аксенова, Н.В. Опыт использования сайта duolingo.com в обучении английскому языку студентов технического ВУЗа / Н.В. Аксенова, Д.В. Шепетовский // Молодой ученый. 2014. №7 (66). С.484-486. — URL: <https://moluch.ru/archive/66/10989> (дата обращения 03.02.2025). Текст электронный.

References

- [1] Devdariani, N.V. Formirovanie kul'turovedcheskoj kompetencii obuchayushchihsya na zanyatiyah po russkomu yazyku kak inostrannomu // KNZH. 2019. №4 (29). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturovedcheskoj-kompetentsii-obuchayushchihsya-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (data obrashcheniya 01.02.2025). Tekst elektronnyj.
- [2] SHCHukin, A.N. Metodika prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo: uchebnoe posobie. M.: Flinta, 2017. 272s. Tekst neposredstvennyj.
- [3] Rozin, V.M. Soderzhaniem obrazovaniya yavlyaetsya kul'tura (konceptiya inoyazychnogo obrazovaniya E.I. Passova, operedivshaya vremena) // Kul'tura i iskusstvo. 2021. №5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhaniem-obrazovaniya-yavlyaetsya-kultura-kontseptsiya-inoyazychnogo-obrazovaniya-e-i-passova-operedivshaya-vremya> (data obrashcheniya: 04.02.2025). Tekst elektronnyj.
- [4] Passov, E.I. Kuzovleva, N.E. Osnovy kommunikativnoj teorii i tekhnologii inoyazychnogo obrazovaniya: metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej russkogo yazyka kak inostrannogo. M.: Russkij yazyk. Kursy, 2010. 568s. Tekst neposredstvennyj.
- [5] Grincevich, T.I., Zankovich, E.P. Sozdanie edinoj sistemy auditornoj i vneauditornoj raboty po russkomu yazyku kak inostrannomu na podgotovitel'nom fakul'tete // Aktual'nye problemy dovuzovskoj podgotovki : materialy VI mezhdunar. nauch.-metod. konf., Minsk, 27 maya 2022 g. / pod. red. N.K. Al'hovika. Minsk : BGMU, 2022. S.270-273. — URL: <https://rep.bsatu.by/bitstream/doc/17415/1/Grincevich-T-I-Sozdanie-edinoj-sistemy-auditornoj-i-vneauditornoj-raboty-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-na-podgotovitel'nom-fakultete.pdf>. Tekst elektronnyj.
- [6] Vorob'eva, G.V., Pticyna E.A., Hripunova E.V. Russkij yazyk kak inostrannyj: vneauditornye formy raboty kak sredstvo razvitiya yazykovoj lichnosti // Aktual'nye problemy gumanitarnyh i estestvennyh nauk. 2011. №4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-kak-inostrannyj-vneauditornye-formy-raboty-kak-sredstvo-razvitiya-yazykovoy-lichnosti> (data obrashcheniya 03.02.2025). Tekst elektronnyj.
- [7] Nadha, S.E, Maslova, A.M., Kuz'mina, E.O. Mobil'nye prilozheniya kak sredstvo obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu pri organizatsii samostoyatel'noj raboty inostrannyh studentov // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2020. №1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-prilozheniya-kak-sredstvo-obucheniya-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-pri-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-inostrannyh> (data obrashcheniya 03.02.2025). Tekst elektronnyj.
- [8] Aksenova, N.V. Opyt ispol'zovaniya sajta duolingo.com v obuchenii anglijskomu yazyku studentov tekhnicheskogo VUZa / N.V. Aksenova, D.V. SHepetovskij // Molodoj uchenyj. 2014. №7 (66). S.484-486. — URL: <https://moluch.ru/archive/66/10989> (data obrashcheniya 03.02.2025). Tekst elektronnyj.