

## V. Образование и культура Большого Алтая

Для цитирования: Адарина А.А., Мадышева М.О. Традиционная одежда пазырыкцев // Grand Altai Research & Education — Выпуск 2 (22)'2024 (DOI: 10.25712/ASTU.2410-485X.2024.02) — EDN: <https://elibrary.ru/PMFFUS>

УДК 391.4

### ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ПАЗЫРЫКЦЕВ

*А.А. Адарина<sup>1</sup>, М.О. Мадышева<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> ФГБОУ ВО Горно-Алтайский государственный университет, г. Горно-Алтайск, Россия  
E-mail: [marinamadysheva@gmail.com](mailto:marinamadysheva@gmail.com)

**Аннотация.** Тема традиционной одежды древних народов является актуальной всегда, поскольку позволяет сохранить культурное наследие и историю. Традиционная одежда пазырыкцев, одного из древнейших народов Центральной Азии, является важным предметом их культуры и быта. В данной статье подробно рассматриваются особенности костюма пазырыкцев, материалы, из которых изготавливали уникальную одежду и декоративные элементы. В статье также рассматривается ряд археологических находок, благодаря которым реконструкторы работают над воссозданием одежды пазырыкцев; отмечается роль одежды в выражении социального статуса.

**Ключевые слова:** пазырыкская культура; пазырыкцы; археологические находки; костюм; одежда

*For citation:* Adarina A.A., Madysheva M.O. Traditional Pazyryk clothing // Grand Altai Research & Education — Issue 2 (22)'2024 (DOI: 10.25712/ASTU.2410-485X.2024.02) — EDN: <https://elibrary.ru/PMFFUS>

UDK 391.4

### TRADITIONAL PAZYRYK CLOTHING

*A.A. Adarina<sup>1</sup>, M.O. Madysheva<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Gorno-Altai State University, Gorno-Altai, Russia  
E-mail: [aytanaadarina@gmail.com](mailto:aytanaadarina@gmail.com) ; [marinamadysheva@gmail.com](mailto:marinamadysheva@gmail.com)

**Abstract.** The theme of traditional clothing of ancient peoples is always relevant, because it allows you to preserve their cultural heritage and history. The traditional clothing of the Pazyryk people, one of the oldest peoples of Central Asia, is an

important subject of their culture and everyday life. This article discusses in detail the features of the Pazyryk costume, the materials from which unique clothes were made, as well as decorative elements. The article also examines a number of archaeological finds, thanks to which reenactors are working on recreating the clothes of the Pazyryk people, the role of clothing in expressing social status is noted.

**Keywords:** Pazyryk culture; Pazyryk people; archaeological finds; costume; clothes

## **Введение**

Пазырыкская культура является одним из ярких археологических феноменов скифо-сибирского мира. В период VI-III веков до н.э. этот народ, известный как пазырыкцы, развивал собственную культуру, которая оставила после себя значительное количество археологических находок и памятников. Одной из таких уникальных находок является традиционная одежда. Она представляет собой интересный объект изучения для исследователей древней культуры этого народа. Обнаруженные предметы позволяют сделать некоторые выводы о том, каким образом они одевались и какие материалы использовали для создания своей одежды. В статье анализируются женские, мужские и детские костюмы представителей пазырыкской культуры.

## **Материалы и методы**

Для изучения темы традиционной одежды пазырыкцев были использованы различные методы исследования, позволяющие получить максимально точные и надёжные данные. В рамках данного исследования были проанализированы археологические находки, а также литературные источники, описывающие одежду данной древней культуры. Также были проведены консультации с экспертами по истории и археологии, что позволило углубить понимание материала и уточнить выводы исследования.

## **Обзор литературы и обсуждения**

Работа Н.В. Полосьмак «Всадники Укока» и её труд совместно с Л.Л. Барковой «Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая» представляют собой значимые исследования, посвящённые отдельным аспектам культуры пазырыкцев. Авторы детально описывают структуру и материалы, использовавшиеся для изготовления одежды, а также анализируют её функциональные особенности [1;2].

Исследование С.И. Руденко «Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая» также является важным источником информации о текстильных изделиях и материалах, найденных в курганах Горного Алтая. В работе подробно описывается структура ковров и тканей, проводится анализ дизайна и технологий изготовления [3].

Эти исследования представляют ценный материал для понимания традиций и культуры пазырыкцев. Такие работы играют ключевую роль в

изучении и сохранении исторического наследия древних народов и помогают расширить знание о развитии текстильного искусства на протяжении веков.

Женский наряд состоял из свободной рубахи, длинной шерстяной юбки, шубы, а также своеобразного парика с войлочным колпаком, являвшимся головным убором, в качестве обуви использовались войлочные чулки-сапоги. Свой наряд пазырыкские женщины дополняли различными украшениями: гривной, серьгами, бусами, бронзовыми подвесками в форме котелков.

Что касается верхней одежды, существует только четыре относительно полно реконструируемых образца женской шубы: две из второго пазырыкского кургана и две из могильника Верх-Кальджин-2. Шубы изготавливались из шкур как домашних животных (овец, лошадей), так и диких (тарбаганов, белок, соболей) [2, с.44-45]. Основной особенностью данного элемента костюма является отсутствие воротника и наличие длинных узких рукавов, что характерно для верхней одежды пазырыкцев в целом. Некоторые шубы имели характерный «хвост», предположительно выполняющий защитную функцию при верховой езде, покрывая спину всадника. Шубы были без специальных застёжек и завязок, их просто запахивали и подвязывали поясом [2, с.47]. Несмотря на то, что пазырыкские шубы выглядели массивно, на самом деле они были лёгкими и тёплыми, что делало их уникальными и практичными для жизни.

Шерстяная юбка служила поясной одеждой для пазырыкских женщин. Впервые такая юбка была найдена в кургане 1 могильника Ак-Алаха-3. В пазырыкской практике юбки изготавливали следующим образом: три полоски шерстяной ткани сшивали поперек так, чтобы верхняя и нижняя полосы были красные, а средняя непосредственно белого цвета. Белая полоса с течением времени приобретала жёлтый оттенок [1, с.114]. Поскольку пазырыкская юбка была длинной, для фиксации к ней прилагался пояс. Предполагается, что ношение юбки в пазырыкском обществе могло указывать на семейный статус женщины, не связанной с воинами, так как молодые девушки часто присоединялись к воинским рядам и носили мужскую одежду. Следует подчеркнуть, что пояс-шнур из шерстяных нитей с декоративными кистями был важным элементом женского костюма в пазырыкской культуре и использовался для удерживания тяжёлой шерстяной юбки [2, с.68]. В различных культурах нить часто символизировала границу между мирами. Поэтому её использовали в качестве оберега, создавая своего рода «защитную зону» вокруг человека.

Рубахи служили как мужской, так и женской одеждой. Они могли быть сшиты из двух или четырёх полотен. Традиционные пазырыкские рубахи отличались по своему дизайну: широкие с длинными рукавами и округлой горловиной. Материал для изготовления рубашек — хлопок или шёлк — зависел от социального статуса их владельца [2, с.69].

Главным элементом головного убора пазырыкских женщин был парик. Он имел сложную структуру и был уникальным в своём исполнении. Парик создавался на основе войлочной шапочки из специальной пластичной массы,

которая служила основой для формирования причёски. Эта основа затягивалась конскими волосами сверху, придавая желаемую форму причёске. На задней части головы одна из прядей конских волос могла быть украшена длинным деревянным наконечником, изображениями голов фантастических животных, таких как грифон с изогнутым клювом или сайга с рогом. По бокам головы к парикам прикреплялись два дополнительных наконечника, которые были украшены и имели более короткую длину, что создавало эффект косы. В верхней части парика располагалось вытянутое наверху в форме лепестка или пера на основе из дерева. Она создавалась из войлока, обтянутого чёрной шерстяной тканью, и дополнительно украшалась деревянными птицами в золотистой фольге, которые по очертаниям напоминают лебедей. Прядь волос на верхушке головы была аккуратно завернута в тонкий войлок, затем тщательно обвита шерстяной нитью и затем скрыта в узком коротком наконечнике, изготовленном из красной шерсти. На нем закреплялась железная шпилька с украшением в форме деревянной фигуры оленя, стоящего на шаре. Исходя из этого можно сделать заключение, что декоративные элементы головного убора могут символизировать архетип мирового дерева с изображением птиц на ветвях и зверей у его основания [2, с.72].

В пазырыкской культуре как у представителей женского, так и мужского пола наблюдалось использование в качестве обуви чулок, изготовленных из белого войлока [3, с.23]. Подошвы обуви выкраивали отдельно без учёта индивидуального размера ног — все чулки, обнаруженные археологами, имели длину подошвы примерно 21-22 см. Можно предположить, что длина подошвы имеет такие размеры в связи с тем, что войлок имеет свойство сужаться. Однако длина самого чулка могла различаться, вероятно, в зависимости от длины ног. Женские чулки украшены декоративными элементами сверху — узорами и кантики из кожи, в том числе имеющими красные и другие цветные оттенки. Важно отметить, что как в мужской, так и в женской обуви могли присутствовать следки из красной шерстяной ткани на подошве.

Костюм пазырыкских мужчин включал в себя шубу, штаны, чулки и головной убор.

Мужская шуба, подобно женской, изготовлялась из меха, однако у неё могли быть кожаные украшения [1, с. 127-130]. Вероятно, присутствие кожаных аппликаций зависело, скорее, от социального статуса, нежели от пола.

В пазырыкских могилах на археологическом памятнике Укок было обнаружено три пары штанов, изготовленных из красно-коричневой шерстяной ткани. Длины штанов составляли 104, 83 и 90 сантиметров и не достигали уровня щиколотки. Штаны были слегка заужены книзу, возможно, для удобства засовывания в чулки. Широкие в области талии и в шаге, пазырыкские штаны были практичной одеждой всадников [2, с.83].

У пазырыкских мужчин, как и у женщин, в качестве обуви использовались войлочные чулки-сапоги.

Говоря о головном уборе, следует отметить, что пазырыкцы предпочитали носить шлемообразные войлочные шапки. Согласно археологическим данным, шапки были сделаны из двух одинаковых деталей, скроенных по индивидуальным меркам и обеспечивающих плотное прилегание к голове, полностью покрывая уши [1, с. 155]. Для поддержания формы головных уборов чаще всего вставлялись деревянные пластины-каркасы. Две одинаковые части соединялись таким образом, что верхняя зона шапки оставалась плоской. Затем на козырёк шапки прикреплялись деревянные фигурки животных [2, с.88].

Изучая реконструкцию, проведённую Д.В. Поздняковым на основе исследований В.Д. Кубарева, можно сделать вывод о наряде пазырыкского ребёнка. Во втором кургане могильника Уландрык-1 была найдена детская шуба, которая во многом напоминала взрослую. Шуба была прошита сухожильными нитками и украшена кожаными аппликациями. На детских кожаных сапожках из этого же погребения обнаружены кожаные ремешки, прикреплённые к верхней части голенища. По обычаю, детские головные уборы не включали характерные для взрослых обручи и золотые зубчатые полосы [2, с.60]. Стоит отметить, что данная детская одежда предположительно являлась повседневной, так как на шубе и сапожках присутствовали следы ремонта.

### **Результаты исследований**

В ходе исследования традиционной одежды пазырыкцев были получены следующие результаты:

1. Структура одежды: путём анализа археологических находок и литературных источников удалось реконструировать основные элементы традиционной одежды пазырыкцев, включая типичные крой и декоративные узоры. Изучение структуры одежды позволило выявить особенности конструкции различных предметов одежды, включая головные уборы, обувь и украшения.

2. Материалы: анализ использованных материалов для изготовления одежды позволил определить основные виды тканей, кожи и украшений, применяемых пазырыкцами. Выявленные материалы свидетельствуют о высоком уровне мастерства и технологической оснащённости древних мастеров.

### **Выводы**

Таким образом, пазырыкская культура оставила существенное археологическое наследие в виде характерного содержимого погребальных сооружений, которое позволяет получить представление об отдельных элементах быта центрально-азиатских кочевников. Изучая образцы пазырыкской одежды, хорошо сохранившихся в замёрзших могилах, реконструкторы и по сей день работают над воссозданием их костюма. Ведь пазырыкская одежда является не только важным артефактом истории

пазырыкской культуры, но и наглядным примером удивительного мастерства и художественного вкуса представителей этого народа.

### Список литературы

- [1] Полосьмак, Н. В. Всадники Укока / Н. В. Полосьмак. — Новосибирск : ИНФОЛИО, 2001. — 336 с. ISBN 5-89590-037-2. — Текст : непосредственный.
- [2] Полосьмак, Н. В. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV-III вв. до н.э.) / Н. В. Полосьмак, Л. Л. Баркова. — Новосибирск : ИНФОЛИО, 2005. — 232 с. ISBN 5-89590-051-8. — Текст : непосредственный.
- [3] Руденко, С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая / С. И. Руденко. — Москва : Искусство, 1968. — 121 с.. — Текст : непосредственный.

### References

- [1] Polosmak, N. V. Riders of Ukok / N. V. Polosmak. — Novosibirsk : INFOLIO, 2001. — 336 p. ISBN 5-89590-037-2. — Text : direct.
- [2] Polosmak, N. V. Costume and textiles of the Pazyryk people of Altai (IV-W centuries BC) / N. V. Polosmak, L. L. Barkova. — Novosibirsk : INFOLIO, 2005. — 232 p. ISBN 5-89590-051-8. — Text : direct.
- [3] Rudenko, S. I. The world's oldest artistic carpets and fabrics from the glaciated mounds of the Altai Mountains / S. I. Rudenko. — Moscow : Iskusstvo, 1968. — 121 p.. — Text : direct.